



الجامعة الأردنية

مركز الاعتماد وضمان الجودة

مخطط المادة الدراسية

1.	اسم المادة	تاريخ موسيقى الحضارات القديمة
2.	رقم المادة	(٢٠٠٣٢٤٠)
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	٢ ساعة
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	٢ ساعة
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	
5.	اسم البرنامج	بكالوريوس فنون موسيقية
6.	رقم البرنامج	
7.	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية
8.	الكلية	كلية الفنون والتصميم
9.	القسم	قسم الفنون الموسيقية
10.	مستوى المادة	سنة اولى
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	٢٠١٧/٢٠١٦
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	البكالوريوس
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	-----
14.	لغة التدريس	العربي
15.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	

١٦. منسق المادة

د. هيثم سكرية

١٧. مدرسو المادة

د نضال نصيرات رقم المكتب ٠١٤

الساعات المكتبية: احد ثلاثاء خميس ٨-١٠ صباحا، رقم الهاتف ٢٧٠٦٣

البريد الالكتروني: needal_nusir@yahoo.com

١٨ . وصف المادة

يتناول هذا المساق تطور الموسيقى منذ نشأت الإنسان وتطور الموسيقى في مجتمع الإنسان الصياد وحتى نشأة الحضارات القديمة ، وينتقل الطالب لدراسة تأثير الزراعة على تطور الموسيقى والموسيقى في المجتمعات البدائية بشكل عام وحضارة دلمون وموسيقاها . كما يدرس الحضارات القديمة في كل من سوريا والعراق (سومر أكاد وبابل وآشور وكنعان) وكذلك حضارة مصر الفرعونية واليونان والهند والصين واليابان .

خطة المساق :

الأسبوع الأول :

مقدمة عن المساق ورأي بعض الفلاسفة والعلماء في الموسيقى ، ومن ثم مراحل تطور الإنسان وبدايات الموسيقى وخصائصها . والآلات الموسيقية عند الإنسان البدائي (عصر فجر السلالات ، العصر السومري والآكادي) .

الأسبوع الثاني :

الحضارة المصرية القديمة

الاسبوع الثالث :

الدولة المصرية الوسطى

الأسبوع الرابع :

الدولة المصرية الحديثة

الأسبوع الخامس :

الحضارة الآشورية والبابلية القديمة

الأسبوع السادس :

الحضارة اليونانية .

الأسبوع السابع :

الحضارة اليونانية .

الأسبوع الثامن :

الحضارة الصينية

الأسبوع التاسع :

امتحان نصف الفصل

الأسبوع العاشر "

الحضارة الهندية .

الأسبوع الحادي عشر :

الحضارة اليابانية القديمة

الأسبوع الثاني عشر :

الحضارة الرومانية .

الأسبوع الثالث عشر :

الموسيقى في فرنسا .

الأسبوع الرابع عشر :

الموسيقى في إيطاليا .

الأسبوع الخامس عشر :

الآلات العصر الوسيط .

موسيقى الراقص .

الأسبوع السادس عشر :

مراجعة شاملة + الامتحان النهائي .

19. أهداف تدريس المادة ونتائجها

أ- الأهداف

يهدف هذا المساق إلى أن يحقق الدارس ما يلي :

1. اكتساب المعرفة النظرية عن مراحل تطور الإنسان وكيفية اكتشاف الموسيقى والخصائص العامة للموسيقى البدائية .
2. تهيئة الفرص للتعرف على موسيقى الحضارات القديمة عامةً .
3. اكتساب المعرفة الكافية عن الآلات الموسيقية المستخدمة في كل حضارة من الحضارات القديمة .
4. تزويد الطلبة بالمفاهيم التربوية الأساسية التي يستخدمها المدرس من خلال استعراض المادة التاريخية لموسيقى الحضارات القديمة .
5. أن يعمق ثقافته الموسيقية ويوسع إدراكاته في تنظير التاريخ الموسيقي واستيعاب دلالاتها لتحقيق تعلم أفضل .

ب- نتائج التعلم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على...

20. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

١.المراجع	٢.أساليب التقييم	٣.نتائج التعلم المتحققة	٤.المدرّس	٥.الأسبوع	٦.المحتوى
.٧	.٨	.٩	.١٠	.١١	.١٢
.١٣	.١٤	.١٥	.١٦	.١٧	.١٨
.١٩	.٢٠	.٢١	.٢٢	.٢٣	.٢٤
.٢٥	.٢٦	.٢٧	.٢٨	.٢٩	.٣٠

٢١. النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

يتم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:

٢٢. أساليب التقييم ومتطلبات المادة

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

اختبار نصف الفصل ٣٠%

المشاركة العملية والأكاديمية والحضور والغياب ٢٠%

الامتحان النهائي ٥٠%

٢٣. السياسات المتبعة بالمادة

أ- سياسة الحضور والغياب

ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد

ج- إجراءات السلامة والصحة

د- الغش والخروج عن النظام الصفي

هـ- إعطاء الدرجات

و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة

٢٤. المعدات والأجهزة المطلوبة

٢٥. المراجع

أ- الكتب المقررة، والقراءات التي يجب على الطالب تغطيتها للموضوعات المختلفة للمادة.

ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية.

١. محمود أحمد الحفني "موسيقى الممالك القديمة" القاهرة ١٩٥٢.

٢. محمود أحمد الحفني "علم الآلات الموسيقية" الهيئة العامة للتأليف والنشر ١٩٧١.

٣. الدكتور فتحي عبد الهادي الصنفاوي، الموسيقى البدائية وموسيقى الحضارات القديمة، الهيئة المصرية

العامة للكتاب ١٩٨٥.

٤. Diaram Group "musical instruments of the world" Bantamedition . usa , 1940

٥. Curt sachs " the history of musical instruments" w.w Norton , new York , 1940.

٢٦. معلومات إضافية

اسم منسق المادة: _____ التوقيع: _____ التاريخ: _____

مقرر لجنة الخطة/ القسم: _____ التوقيع _____

رئيس القسم: _____ التوقيع _____

مقرر لجنة الخطة/ الكلية: _____ التوقيع _____

التوقيع

العميد:

نسخة إلى:

رئيس القسم

مساعد العميد لضمان الجودة

ملف المادة الدراسية